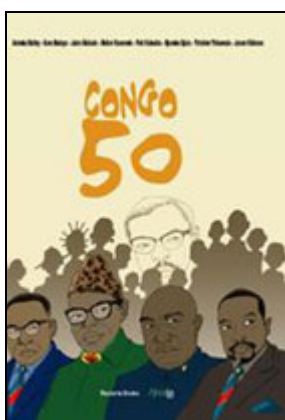


## Nieuw & Recent

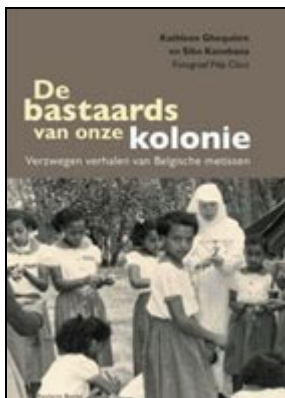


### STRIPVERHAAL

8 Congolese striptekenaars (2010), **Congo 50**, 56p., € 12,90

De strip Congo 50 is het werk van acht Congolese striptekenaars. Ter gelegenheid van 50 jaar onafhankelijkheid van de Democratische Republiek Congo verenigden ze hun talent om het verhaal te vertellen van deze halve eeuw.

Ze doen dit aan de hand van een krachtig verhaal, bestaande uit 8 delen, en getekend in verschillende stijlen die telkens werden aangepast aan het thema. Rode draad vormt de tweeling Dipanda en Lipanda, een jongen en een meisje gedoopt te Kinshasa op 30 juni 1960, de dag van Congo's onafhankelijkheid. Aanvankelijk van op afstand worden ze meer en meer geconfronteerd met de soms gewelddadige evenementen die de sociale en politieke geschiedenis van hun land zullen bepalen. (*Africalia/Roularta*)



Ghequiere, Kathleen; Sibö Kanobana & Filip Claus (2010), **De bastaards van onze kolonie. Verzwegen verhalen van Belgische metissen**, 260p., paperback, € 24,90

Tijdens de koloniale periode werden heel wat kinderen geboren, buiten het huwelijk, tussen doorgaans koloniale blanke vaders en zwarte moeders. Af en toe was er ook een kindje van een blanke vrouw en een zwarte man.

Wat te doen met deze 'halve' Europeanen, die 'bastaards' zoals ze genoemd werden? Kon men hen overlaten aan de 'wilde autochtonen' zonder degelijke opvoeding en onderwijs? Of moest de koloniale overheid zich over hen ontfermen en dus erkennen?

Daarom werden ze door de koloniale overheden massaal weggehaald van hun moeders en in zogenaamde 'katholieke weeshuizen' ondergebracht. Deze kinderen werden voor een tweede keer uit hun leefwereld weggehaald na de onafhankelijkheid. Vanaf 1959 werden meer dan 500 kinderen verspreid over Belgische gezinnen. Deze 'kinderen' die nu 50 à 70 jaar oud zijn, brengen in een dertigtal verhalen een boeiende getuigenis van dit doodgezwegen kapittel uit onze geschiedenis. Dat gebeurt aan de hand van unieke hedendaagse en archiefphoto's. (*Roularta Books*)

Luirink, Bart (2010), **Puur Goud. Andere verhalen uit Zuid-Afrika**, 304p., paperback, € 19,90

Kort nadat Nelson Mandela in 1990 is vrijgelaten, vestigt Bart Luirink zich in Zuid-Afrika. Hij is ooggetuige van een gedaanteverwisseling van apartheid naar



democratie. In het artistieke Yeoville, een wijk in het centrum van Johannesburg, vestigt de voormalige antiapartheidsactivist zich als correspondent. Na het einde van de gedwongen segregatie ziet hij zijn nieuwe omgeving van kleur verschieten. Vrienden uit de strijd tegen apartheid en de homobeweging voeren hem het nieuwe Zuid-Afrika binnen. Dicht bij het vuur vindt hij 'andere verhalen', die een nieuw licht werpen op de achtergronden van de verzoening, corruptie en misdaad, de kaalslag die aids, ook in Luirinks vriendenkring, aanricht, de verborgen motieven van westerse weldoeners en de angst voor een nieuw Zimbabwe. En over Johannesburg, 'de stad die mij liefdevol toeliet en omhelsde'. Waarom, zo vraagt de auteur zich af, denken blanken zo vaak dat elke zwarte over een hart van puur goud beschikt? En ligt dat misverstand ten grondslag aan de teleurstelling over het uitblijven van een paradijs? In een persoonlijk en meeslepend relaas, vol ironie en gevoel voor relativering, doet de auteur verslag van een zoektocht die hij nu bijna twintig jaar terug zo verwachtingsvol aanving. (*Augustus*)



**Mthethwa, Zwelethu; Isolde Brielmaier & Okwui Enwezor (2010), *Zwelethu Mthethwa*, 180p., hardback, € 52,50**

Since Apartheid's fall in 1994, South African photography has exploded from the grip of censorship onto the world stage. A key figure in this movement is Zwelethu Mthethwa, whose portraits powerfully frame black South Africans as dignified and defiant individuals, even under the duress of social and economic hardship. Photographing in urban and rural industrial landscapes, Mthethwa documents a range of aspects in South Africa, from domestic life and the environment to landscape and labor issues. Mthethwa's work challenges the conventions of both Western documentary work and African commercial studio photography, marking a transition away from the visually exotic and diseased--or Afro-pessimism, as curator Okwui Enwezor has described it--and employing a fresh approach marked by color and collaboration. *Zwelethu Mthethwa*, the artist's long awaited first comprehensive monograph provides an overview of his work to date, and features the stunning portraits that have brought him international acclaim. (*Aperture*)



**Braeckman, Colette (2010), *De tweede onafhankelijkheid van Congo*, 272p., paperback, € 23,50**

Al vijftig jaar is Congo onafhankelijk. In de loop van die halve eeuw heeft het land heel wat crisissen doorworsteld en hebben de relaties met België hoogten en laagten gekend. Talrijke historische kansen werden gemist. Vandaag heeft Congo de ambitie om eindelijk zijn totale soevereiniteit op te eisen, zijn volledige grondgebied te controleren en de natuurlijke rijkdommen zelf te exploiteren. Maar er is nog een hele weg af te leggen, met of zonder België.

De tweede onafhankelijkheid van Congo beschrijft hoe tegen alle verwachtingen in de overgang naar de democratie in Congo het won van de balkanisering van het land. Een transitie waarover velen sceptisch waren, maar die mogelijk gemaakt werd door de internationale hulp en door de vastberadenheid van de Congolezen. Het boek volgt ook het parcours van Joseph Kabila en verheldert zo enkele facetten van een persoonlijkheid die velen in diskrediet proberen te brengen. Braeckman maakt ook bewust komaf met het pessimisme dat nog steeds heerst als het over Congo gaat. Ondanks de hypotheek die de situatie in Kivu op het land legt, is de auteur voorzichtig optimistisch over de Congolese toekomst.

De situatie in Centraal-Afrika laat niemand onberoerd. Na jarenlang Congo in alle richtingen doorkruist te hebben, maakt Braeckman in *De tweede onafhankelijkheid van Congo* op passionele en magistrale wijze de balans op.

Volledig geactualiseerde versie en uitbreiding met Epiloog van het oorspronkelijk werk: *Vers la deuxième indépendance du Congo*. (*Epo*)



### **NOUVEL JOURNAL!**

**Haroun, Mahamat (réd)), 2010, Le Nouvel Afrique: Congo 50**, dans les magasins de presse: € 3,-

Il y a cinquante ans, une nation était née au cœur de l’Afrique: Le Congo. Successivement, le pays prendra le nom de Congo Belge, de Zaïre, pour aujourd’hui s’appeler République démocratique du Congo (RDC). Néanmoins, le chemin vers l’indépendance fût semé d’embûches. Le mensuel **Le Nouvel Afrique** a dédié l’édition de juin 2010 au Congo et à sa lutte pour l’indépendance.. Le journal **Le Nouvel Afrique**, LNA en abrégé, est un mensuel offrant des analyses de fond sur l’actualité africaine à un grand public. La ligne éditoriale désire se démarquer des magazines concurrents par un éclairage particulier sur des expériences et activités en Afrique et ailleurs tout en privilégiant un regard positif sur l’Afrique. Soucieux de promouvoir et de soutenir le développement durable sur le continent africain, LNA s’entoure entre autres de journalistes de terrain, de scientifiques et de personnalités qui défendent les valeurs du journal. *[Pour tout renseignement et pour des abonnements: [a.s.c@skynet.be](mailto:a.s.c@skynet.be)]*



**Krog, Antjie (Zuid-Afrika), 2010, Niets liever dan zwart**, 236p., paperback, € 29,95

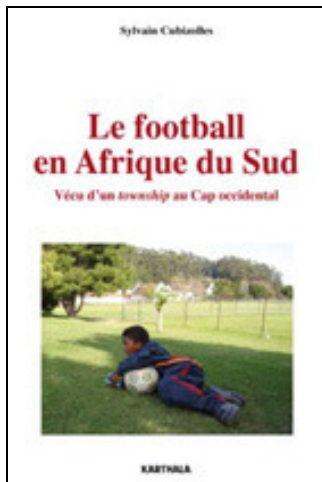
Antjie Krog is in 1992 een betrokken, politiek correcte ANC’er die al jarenlang alles doet wat in haar vermogen ligt om het apartheidsregime dwars te zitten. Dan wordt voor haar deur een bendeleider doodgeschoten. Het moordwapen blijkt verstopt onder haar stoep. Ongewild raakt ze zo betrokken bij de zwarte gemeenschap, zij het vanuit het perspectief van misdaad en geweld. Moet ze zwijgen of naar de politie gaan? Is het een afrekening of een politieke moord? Vanuit dit dilemma begint Niets liever dan zwart. Na haar boeken over verzoening (*De kleur van je hart*) en de verandering van haar land (*Een andere tongval*) schrijft ze nu over leven in het nieuwe Zuid-Afrika. In *Niets liever dan zwart* duikt ze in de geschiedenis van haar land – en vraagt zich af: is dit ook mijn verhaal? (*Contact*)



**Platte, Editha (2010), Bronze Head from Ife. British Museum Objects in Focus**, 64p., paperback with flaps, 25 col.ill., 5 bw ill., € 8,50

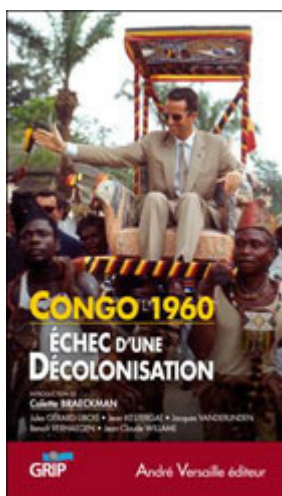
Believed to represent a king, the beautiful bronze head in the British Museum is one of seventeen objects unearthed in 1938-9 at the town of Ife in Nigeria. The stunning naturalism and sophisticated craftsmanship of the objects challenged Western perceptions of African art at the time, which were largely based around abstract wooden figures. It was consequently assumed at first that they must have been made by Europeans or under European influence. In time, however, they came to be seen as wholly African, probably dating from the twelfth to fourteenth centuries, and representative of a hitherto unknown artistic tradition on that continent. The bronze head from Ife is one of the most prized objects in the British Museum's African collections. This book tells its fascinating story, from its discovery to its reception and exhibition in Britain, where it influenced and inspired several major artists. The author also describes how the head has taken on a new life and significance in its homeland, where images of it have abounded since Nigeria declared independence from Britain in 1960. (*British Museum Press*)

**Cubizolles, Sylvain (2010), Le football en Afrique du Sud. Vécu d'un 'township' au Cap occidental**, 215p., relié, Cahier photos couleur de 16 pages, € 26,40



Ce livre propose de découvrir le football en Afrique du Sud, à travers le quotidien d'un club de football africain amateur : le Mighty 5 Star, club réputé de Kayamandi, township de la ville très rugbystique de Stellenbosch, située dans la province du Cap occidental. Reconnu comme l'un des trois sports nationaux depuis 1994, célébré par la coupe du monde 2010, le football est un symbole de la culture de la majorité noire du pays.

Menée entre 2005 et 2009, cette enquête ethnographique décrit comment ce sport participe diversement à organiser la vie du township. Comme beaucoup d'associations oeuvrant dans ces quartiers pauvres, il tisse des solidarités mais il suscite aussi, de par son essor actuel, l'espoir d'une ascension sociale. (Karthala)



**Braeckman, Colette; Jules Gérard-Libois et autres (2010), Congo 1960. Échec d'une décolonisation**, 160p., livre de poche, € 15,90

«Ensemble, mes frères, mes soeurs, nous allons commencer une nouvelle lutte, une lutte sublime qui va mener notre pays à la paix, à la prospérité et à la grandeur.» Le Premier ministre Lumumba se voulait confiant ce 30 juin 1960, jour de l'indépendance du Congo.

Les événements ne tarderont pas à le contredire. La Force publique crée la panique. Le Katanga fait sécession. Lumumba, Kasa-Vubu, Tshombe, Mobutu s'affrontent et des troubles sanglants se répandent. L'ONU, dont le Secrétaire général évoque un risque pour la paix mondiale, entre en scène...

Une première partie de cet ouvrage éclaire les origines de l'entreprise coloniale belge, puis s'interroge sur les forces qui la régissent, lui imprimant son caractère si spécial. Vient ensuite le temps des turbulences : comment expliquer ce processus accéléré qui conduisit le Congo à l'Indépendance, mais aussi les imbroglios politiques et les affrontements qui s'ensuivirent, où la Belgique sembla jouer un double jeu tandis que l'ONU s'y enlisait ?

Les auteurs réunis dans ce recueil ne sont pas seulement de brillants analystes, ils ont aussi, pour la plupart, vécu personnellement ces événements. Cette somme d'expériences personnelles explique la vivacité des styles et certaines audaces dans les réflexions. (GRIP)



**Willame, Jean-Claude (2010), La guerre du Kivu. Vues de la salle climatisée et de la veranda**, 176p., livre de poche, € 14,90

Les images en provenance du Kivu se suivent et se ressemblent: des victimes civiles fuyant les zones de combat, des exactions et des viols perpétrés par toutes les forces armées impliquées dans le conflit, des Casques bleus plus observateurs qu'acteurs...

Une guerre indissociable des événements au Rwanda en 1994. L'ombre du génocide plane toujours, même si le « droit de poursuite » de l'armée rwandaise contre les «génocidaires» aura surtout été la façade d'un pillage systématique et organisé de l'est du Congo.

Si le vide politique à la suite de l'implosion de l'Etat n'a fait que compliquer la donne, il reste que la guerre couvait depuis longtemps. Dans une première partie, l'auteur décrit et analyse l'évolution du contexte politique et socio-économique au fil des décennies. Sont notamment abordées la dimension ethnique et la situation démographique caractérisée par des densités élevées. Vient ensuite le temps des seigneurs de la guerre – de Laurent-Désiré Kabila à Laurent Nkunda – et de bandes armées informelles qui n'ont en général d'autre agenda que les razzias et le

banditisme.

La deuxième partie traite des «parrains» du Congo (ONU, Union européenne, ...): leurs injonctions diplomatiques sur la «bonne gouvernance» et la démocratie, la lutte contre la corruption, le déversement de millions de dollars en aide humanitaire, de multiples accords de cessez-le-feu et de paix, ...

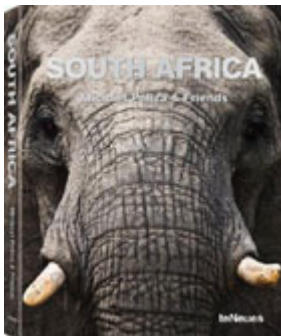
Des actions de la « communauté internationale » sans grand succès jusqu'à présent! La question vient donc à l'esprit: le Kivu, véritable poudrière de l'Afrique centrale, pourra-t-il un jour s'en sortir ? L'auteur apporte des éléments de réponse, au-delà des propos convenus. (GRIP)



**OOK IN HET FRANS VERKRIJGBAAR!**

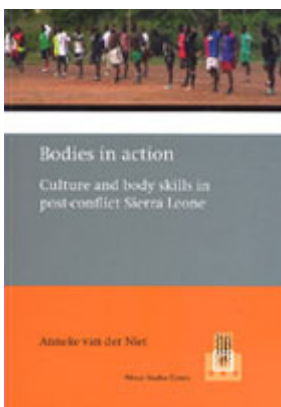
**Openbaar Kunstbezit Vlaanderen (2010), Congo en België. Kunst en architectuur in de kolonie (Openbaar Kunstbezit Vlaanderen, 2010, nr. 1), 40p., paperback, € 6,20**

In 2010 is Congo een halve eeuw onafhankelijk. Een mooie gelegenheid voor een themanummer over de vele Belgische kunstenaars die naar dit fascinerende land trokken en er zich lieten inspireren door de mensen, de cultuur en de natuur. En wat rest er nog van Belgisch erfgoed in de ex-kolonie? Alleszins meer dan de tientallen beelden die de Brusselse Compagnie des Bronzes in Congo liet gieten en die nu nog her en der in het land verspreid staan? OKV neemt u mee op een verrassende ontdekkingstocht, samen met het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika. (*Openbaar Kunstbezit Vlaanderen*)



**Poliza, Michael & Friends (2010), South Africa** (ook beschikbaar in 't Frans, Duits of Spaans!), 240p., paperback, € 30,-

From its rugged coastlines to its lush vineyards and windswept deserts, South Africa is one of the most remarkable places on Earth. The stunningly diverse landscapes and rich tapestry of humanity are all captured in this latest work from photographic master Michael Poliza. Settling here for seven years after an epic round-the-world trip, Poliza developed a deep affection for this dramatic land and its captivating peoples. Sharing every aspect of its topography, wildlife, cultures, and landmarks, this adventurous photographer creates a fascinating homage to this compelling country. (*Te Neues*)



**Van der Niet, A. (2010), Bodies in action. Culture and body skills in post-conflict Sierra Leone**, 98p., paperback, DVD included, € 12,-

This book is about human body movement and culture. The body skills of a sample of Sierra Leoneans are analyzed in terms of acquisition of the skills, the importance of learning these skills to become part of a community and the physical consequences of the activities. It focuses on skills in football as well as skills used in mundane daily life. Using a combination of technical and anthropological research methods, it offers an example of how to study human body movement in a real-life setting and how culture can be studied by analysis of the techniques of the body. (*Africa Studies Centre*)

**Tarawally, Babah (Sierra Leone/Nederland), 2010, De god met de blauwe ogen**, 174p., paperback, € 17,50

Spannende roman over Ilaja Sandopla Jaweh, een vijftienjarige jongen uit Sierra



Leone, die naar Nederland komt en er verstrikt raakt in de knoop van twee culturen.

Ilaja probeert uit alle macht zijn saaie asielleven te ontvluchten, en ontmoet via een datingsite Femke, een Nederlands meisje dat op zoek is naar wat 'multiculturele spanning' in haar jetsetleventje. Als Ilaja eindelijk zijn verblijfsvergunning heeft, zet hij alles op alles om zich zo goed mogelijk aan te passen. Al gauw leidt hij het leven van een gewone Nederlandse student. Hij beseft niet dat dit hem verwijdert van zijn grote liefde Femke. Ook kan hij zijn noodlot niet ontlopen; een voorspelling uit zijn geboortedorp blijft hem op indringende manier achtervolgen. Het leidt onherroepelijk tot conflict. (KIT publishers)



#### **LIVRE D'ENFANCE / KINDERBOEK**

Musée Royal de l'Afrique Centrale (2010), **Le Vieux Python et les trois poules (aussi disponible en néerlandais!)**, 32p., paperback, € 18,75

Les 7 histoires de ce livre, qu'elles soient racontées, dessinées ou chantées, sont des histoires vraies. Ce sont des petits riens de tous les jours, que l'on a vus ou entendus quelque part en Afrique. Des histoires que l'on se raconte au bord du chemin. Un chapitre documentaire (textes et photos) offre un supplément d'informations. Un CD audio permet aux enfants d'écouter les 7 histoires et quelques chansons. (Musée Royal de l'Afrique Centrale)



Faber, Paul (2010), **Long Live the President! Portrait-cloths from Africa**, 96p., paperback, € 19,50

Long Live the President! presents 60 portrait-cloths from Africa: commemorative textiles, printed for largely political reasons.

They depict the main figures from the history of independent Africa, from Kwame Nkrumah in 1957 to Jacob Zuma in 2009. Included are important visitors such as Pope John Paul II and Barack Obama.

The cloths serve as propaganda but also to honour the memory of a person or event. They form fascinating examples of contemporary design, social communication and historical documents in one. A concise text and unique images put this little-known subject in context. (KIT publishers)



Eveleens, Ilona (2010), **Kenia (Landenreeks)**, 128p., paperback, € 14,50

Kenia is een mooi verpakt probleemland. Onder de verpakking van de fraaie natuur en een veelkleurige bevolking gaat een maatschappij schuil die gekenmerkt wordt door slecht bestuur, patronage en corruptie. Er is een groot gebrek aan vruchtbaar land en een enorme kloof tussen arm en rijk. De politiek wordt gedomineerd door een groep oude dinosaurussen. Veranderingen in de samenleving komen uit de private sector. Miljoenen energieke en welwillende Kenianen houden hun land draaiende. Ondanks aanhoudende teleurstellingen werken zij stug door een betere toekomst voor henzelf, en voor Kenia. (KIT publishers)



**Van Kessel, Ineke (2010), Nelson Mandela in een notendop**, 176p., paperback, € 12,50

Nelson Mandela wordt internationaal gevierd als aanvoerder van het verzet tegen apartheid in Zuid-Afrika en als wereldwijd symbool van de strijd voor gerechtigheid en verzoening. Maar Mandela stond ook tientallen jaren te boek als terrorist. Pas in 2008, drie weken voor zijn negentigste verjaardag, werd hij geschrapt van de lijst met terrorismeverdachten aan wie de toegang tot de Verenigde Staten is ontzegd.

Mandela spreekt tot de verbeelding van uiteenlopende publieksgroepen: zwarte nationalisten, blanke rugbyspelers, communisten, voorvechters van de democratische rechtsstaat, wereldleiders en idealistische jongeren. Hoe werd deze jongen uit een Zuid-Afrikaans boerendorp een van de grootste helden van de twintigste eeuw?

Nelson Mandela in een notendop is het verhaal van een leven in dienst van een ideaal. Het is ook het relaas van de taaie strijd van velen in en buiten Zuid-Afrika tegen apartheid. (*Bert Bakker*)



**Verwer, Stefan, Marc Broere & Chris de Bode (samenst.), 2010, Africa United. De weg naar het WK (ook Eng. editie verkrijgbaar!)**, 184p., hardcover, € 19,95

In juni 2010 zal Zuid-Afrika het platform bieden aan het grootste evenement dat ooit op Afrikaanse bodem heeft plaatsgevonden: het wereldkampioenschap voetbal.

Tijdens en in de aanloop naar het kampioenschap zal Afrika even niet vergeten zijn, maar voor het eerst volop in de schijnwerpers staan. Africa United volgt een voetbalgeek continent op weg naar dit WK. Het boek staat vol verhalen en beelden van met name Afrikaanse (foto)journalisten die hun passie voor het voetbal in Afrika laten zien. Het toont Afrika zoals we het zelden te zien krijgen: als een continent dat bruist van talent, ambitie en mogelijkheden.

Behalve over de liefde voor de sport zelf, gaat dit boek over de sociale betekenis ervan in Afrika. Sportsuccessen versterken hun gevoel van waardigheid en trots. Het verbindt volkeren - zelfs in tijden van oorlog. In Africa United ontmoeten we voetbalgekke presidenten, vertelt de Ethiopische topatleet Haile Gebrselassie over zijn voetbalpassie en lezen we over de belangrijke rol die Didier Drogba en George Weah speelden bij de totstandkoming van de vrede in Ivoorkust en Liberia. Natuurlijk komen ook topvoetballers als Michael Essien en Salomon Kalou aan het woord.

Het boek biedt daarnaast een perspectief op de Afrikaanse speelstijl en geeft achtergrondinformatie over alle Afrikaanse WK-deelnemers. Het is daarmee onmisbaar voor elke voetballiefhebber zowel binnen als buiten het Afrikaanse continent. (*KIT publishers*)



**Hilltout, Jessica (2010), AMEN - Grassroots Football**, 208p., paperback, € 21,50

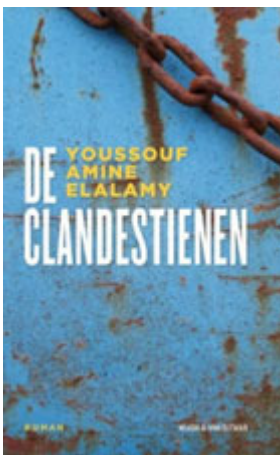
Ce livre rend hommage à l'Afrique. C'est un hommage à ceux qui ont été oubliés, la majorité. Tous ceux qui vivent et qui resteront dans l'ombre de la Coupe du Monde méritent que la lumière rayonne non seulement pour leur passion pour le jeu mais encore plus pour leur énergie fondamentale et leur enthousiasme qui illuminent leur mode de vie. L'Afrique est un monde comme nulle part ailleurs. Les gens ont des besoins simples et des coeurs immenses. Ils acceptent leur destin avec un calme suprême. Malgré tout cela, il existe une passion pour la fête, une raison de se réjouir. Ces moments sont centrés autour de la musique et du football, souvent les deux vont de pair. Le football est l'activité par excellence qui ne coûte rien. Les ballons sont fabriqués à la main. Une parcelle de terre plate existe toujours aux

alentours. Le bois est utilisé pour les buts. L'Afrique est une terre où le superflu et le superficiel semblent être inexistant, une terre cependant où les fondamentaux brillent. Ce qui rend ce vaste continent si spécial, c'est qu'il accepte son destin avec élégance et grâce, tête haute. Ici, j'étais constamment stupéfaite de la force de l'humanité. Ici, rien n'est un problème, mis à part l'argent qui en est toujours un. Oui les Africains sont peut être pauvres, mais la pauvreté n'amène pas à la misère car un seul état d'esprit peut apporter le bonheur. En Afrique, le Football n'est pas une religion, bien que c'est tout ce qu'une religion devrait être. Chaque village en Afrique a un terrain à l'air libre avec des buts de chaque côté et des fervents adeptes.

Le Football respire le bonheur et la joie les jours au soleil cuisant et les soirs de pluies ruissellantes. Sur un continent où même l'essentiel n'est pas pris pour acquis, le football est précieux. Et comme tout ce qui est vraiment précieux, c'est une nécessité, comme l'eau et le pain... Amen.

J'ai toujours été intéressée par le caractère poétique des choses simples et qui semblent avoir peu d'importance. Pour moi, il y a de la beauté cachée dans l'ordinaire et une grande beauté dans ce qu'on néglige.

This book pays homage to Africa. It is a tribute to the forgotten, to the majority. All the people who live and will remain in the shadow of the World Cup deserve to have a light shone on them, not just for their passion for the game, but more so for the fundamental energy and enthusiasm that shines through the way they live. Africa is a world like no other. The people have simple needs and huge hearts. They accept their lot in life with a supreme calmness. Yet underneath this there lies a passion for the festival, a reason to rejoice. These moments are centred around music and football. Often the two go hand in hand. Football is the one activity that costs nothing. Balls are made by hand. A piece of relatively flat land is always nearby. *(Pourparler)*



**Elalamy, Youssouf Amine** (Marokko), 2010, **De clandestienen** (roman), 126p., paperback met flappen, € 17,50

Twaalf mannen en één vrouw uit Marokko verdrinken in zee tijdens hun vluchtpoging naar Spanje. Hun lichamen worden kort daarna gevonden op het strand bij het dorpje Bnidar. Op unieke en meeslepende wijze vertelt Youssouf Amine Elalamy het verhaal van de verdronkenen en de nabestaanden, en geeft zo een zinloos sterven betekenis. Niet vaak werden woorden over dood, leven en liefde in zo'n prachtige poëtische stijl gevat. *De clandestienen* is een literair juweel, dat ontroert en troost tegelijk. *(Nijgh & Van Ditmar)*

**Van Kesteren, Karel** (2010), **Verloren in wanorde. Dertig jaar ontwikkelingssamenwerking, een persoonlijk relaas**, 216p., paperback, € 19,50

Ontwikkelingssamenwerking blijft nodig, ook nu. Het is immers normaal dat wie het goed heeft bijdraagt aan verbetering van het lot van minderbedeelden, ook wereldwijd. Maar het geld daarvoor moet dan wel op de beste manier worden besteed. En dat is nu veel te weinig het geval, als gevolg van de ondermaatse organisatie van ontwikkelingssamenwerking in de wereld.

Aan de hand van zijn eigen ervaringen schetst de auteur in *Verloren in wanorde* de negatieve gevolgen van de hulpchaos. Die zijn niet erg bekend en tellen daarom in



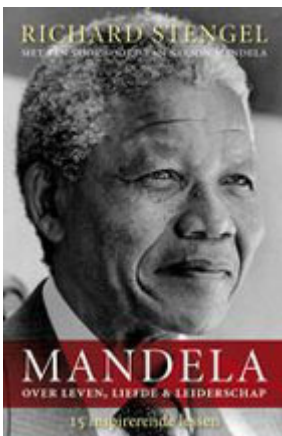


de discussies, zoals die over het onlangs verschenen WRR-rapport, nauwelijks mee. Ten onrechte, want het gaat om miljardenverliezen, ook Nederlands belastinggeld. De auteur betoogt met klem dat het bedrag voor de ontwikkeling van arme landen niet lager moet, maar hij legt wel uit waar het fout gaat en hoe het beter kan. (*KIT publishers*)



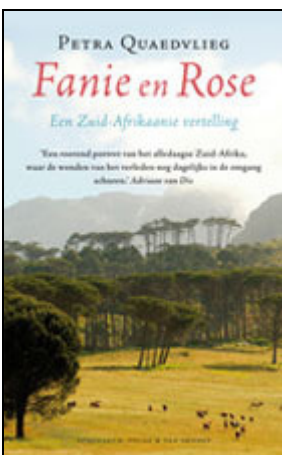
Diverse auteurs (2010), **Zuid-Afrika. Een oogstrelend avontuur**, 516p. gebonden, € 25,-

Zuid-Afrika is een land in beweging. Sinds er een einde kwam aan de Apartheid ontwikkelt het zich geleidelijk tot een moderne natie waar ook aandacht is voor tradities. Als gastland van het WK Voetbal in 2010, maar ook vanwege de schitterende natuurparken en de rijke cultuur, wordt Zuid-Afrika een populaire bestemming. Zuid-Afrika bevat een duizelingwekkend aantal foto's die een waarachtige inkijk geven in het leven van alledag. Prachtige fotografie die het leven laat zien in zowel zijn ruwheid als zijn schoonheid. (*Kosmos*)



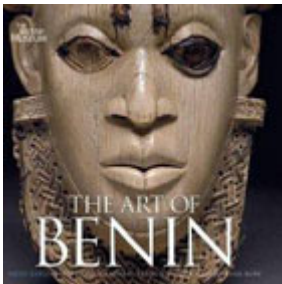
Stengel, Richard (2010), **Mandela over leven, liefde en leiderschap. 15 inspirerende lessen**, 192p., hardcover, € 17,95

Nelson Mandela wordt algemeen beschouwd als een held, een wereldse heilige. Hij maakte Zuid-Afrika vrij en bracht onderdrukkers en onderdrukten samen op een nooit eerder vertoonde wijze. In 1993 ontving hij de Nobelprijs voor de Vrede. Dit boek is tot stand gekomen op basis van vele, intieme gesprekken die Richard Stengel met Mandela heeft gevoerd. Stengel beschrijft Mandela als 'wellicht de laatste werkelijke held van deze planeet', maar spaart hem in het boek niet en weet hem ook zijn diepste zielenroerselen te onttrekken. Dat maakt het boek bijzonder sterk en het resultaat is een uniek en waardevol document. (*Kosmos*)



Quaedvlieg, Petra (2010), **Fanie en Rose. Een Zuid-Afrikaanse vertelling**, 143p., paperback, € 16,95

Als Petra Quaedvlieg en haar man zich in 1997 als correspondenten in Zuid-Afrika vestigen, krijgen ze algauw personeel. Fanie, de tuinman, hoort bij het huis dat ze huren op het platteland nabij Pretoria. Een jaar later verhuizen ze naar Johannesburg. Fanie wil mee. Na de geboorte van hun dochter voegt Rose zich bij hen, als nanny en huishoudster. De schrijfster raakt nauw betrokken bij het leven van Fanie en Rose, twee zwarten die zijn opgegroeid in het Zuid-Afrika van de apartheid. Ze zijn nu midden dertig, Nelson Mandela is president en het land oogst alom bewondering als regenboognatie. Maar voor Fanie en Rose is er weinig veranderd. In Fanie en Rose schetst Quaedvlieg in treffende hoofdstukken hun worstelingen en bittere dilemma's, en haar eigen onvermogen om hun levens een nieuwe wending te geven. 'Jy is my ma. Ek kan nie my self salig maak nie.' (*Athenaeum-Polak & Van Gennep*)



**Barley, Nigel (2010), *The Art of Benin*, 144p., hardback, € 28,50**

A superb photographic introduction to the spectacular art of the West African kingdom of Benin, including the well-known brass plaques and heads.

This is an illustrated introduction to the art and history of the ancient kingdom of Benin from the 14th century to the 20th century, one of the most sophisticated kingdoms in Africa. Benin has a tradition of refined and beautiful representations of animals, figures, commemorative heads of kings and queens, relief plaques and staffs of office. In this revised and updated edition of her 1980 study, Paula Girshick Ben-Amos explains the role played by art in every aspect of Benin life: at court, in private homes, in the urban capital and in the villages. Drawing on oral traditions, archaeological discoveries, travellers' accounts going back to the 16th century and her own research in Africa she describes how the ancient art of Benin emerged under the patronage of the successive obas (kings). Social, political and religious innovations brought about developments in style, and ideas and motifs from neighbouring African peoples and from Europe were absorbed over time without changing the character of this art tradition. (*British Museum Press*)



**Krog, Antjie (2010), *Hoe zeg je dat. Gedichten*, 159p., paperback met flappen, € 20,-**

In januari 2009 was Antjie Krog eregast bij vele gelegenheden. Haar snel uitverkochte Gedichtendagbundel 'Waar ik jou word' maakte alom lof en ontroering los, zoals bij Henny Vrienten en Joost Zwagerman, die voor haar een diepe buiging maakten. Ook andere auteurs en letterkundigen als J.M. Coetzee, Bas Heijne, Tom Lanoye en Michaël Zeeman lieten zich in superlatieven uit over de betoverende, bezwerende poëzie van de Zuid-Afrikaanse dichter/schrijver. Vaste thema's in haar gedichten zijn politiek, Zuid-Afrika, feminisme en de poëzie zelf. Maar het hart van Krogs poëzie schuilt in haar gedichten over verliefdheid, liefde, huwelijk en gezin en ouder worden. Sommige daarvan doken al op in eerdere bundels, als *Kleur komt nooit alleen* en *Lijkkreet*. Deze en vele nog nooit in Nederland verschenen gedichten werden door Antjie Krog zelf bijeengebracht in deze tweetalige bundel, die in Nederland zijn primeur beleeft. Krog gunde Podium ook de wereldrechten op *Hoe zeg je dat*, een poëtisch avontuur dat het verdient in vele landen te verschijnen. (Podium)



**Schipper, Mineke (2010), *In het begin was er niemand. Hoe het komt dat er mensen zijn*, 319p., paperback, € 24,95**

Waar komen de eerste mensen vandaan? Werden ze uit de hemel gegooid? Of kropen ze uit de aarde naar boven? Zijn we uit het niets geschapen? Of van goddelijk zweet, zaad of tranen, of misschien van zilver, goud, steen of klei? Er was niemand bij, maar in alle culturen hebben mensen van oudsher nagedacht over hoe het allemaal begonnen is. En overal is door de eeuwen heen in verhalen uitgelegd hoe de eerste mensen zijn ontstaan en hoe het komt dat er mannen en vrouwen zijn. Over die orthodoxe, onorthodoxe, en soms zelfs hilarische, oorsprongsverhalen schreef Mineke Schipper een uniek boek dat inzicht geeft in universele vragen, onzekerheden en angsten. De echo's van oude mythen galmen nadrukkelijk na in hedendaagse menselijke verhoudingen. (*Bert Bakker*)

**Couttenier, Maarten (2010), *Als muren spreken. Het museum van Tervuren 1910-2010 (ook in 't Frans beschikbaar!)*, 168p., hardcover, bladzijden in kleur met ongeveer 200 foto's, € 25,-**



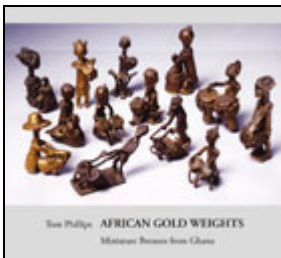
2010 is een uitzonderlijk jaar voor het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika: het viert de honderdste verjaardag van zijn museumgebouw!

Het KMMA als instelling werd opgericht in 1898 als het 'Musée du Congo' en was toen gehuisvest in het Koloniënpaleis. Al snel werd dit gebouw te klein voor de snel groeiende collecties, het uitbreidende wetenschappelijk onderzoek en de grote publieksbelangstelling. Onder impuls van koning Leopold II werd een nieuw museumgebouw opgericht dat op 30 april 1910 plechtig werd geopend. De viering van de honderdste verjaardag op 30 april 2010 van de officiële opening van dit gebouw is dan ook een uitstekende gelegenheid voor de publicatie van een boek dat vooral de ongekende geschiedenis van het museumgebouw en het reilen en zeilen van zijn bewoners wil vertellen.

Doorheen al die jaren is het KMMA uitgegroeid tot een referentiecentrum voor Midden-Afrika met wereldfaam. Van bij de oprichting in 1898, kreeg het KMMA een dubbele functie, een museale en een wetenschappelijke. Vanaf de beginjaren heeft het zich toegelegd op het aanleggen van collecties met als resultaat dat het nu de meest unieke verzamelingen van Midden-Afrika ter wereld herbergt, zowel in de mens- als in de natuurwetenschappen.

Na honderd jaar is het museum aan een grondige vernieuwing toe zowel voor wat betreft de inhoud van zijn permanente tentoonstelling, de museografische voorstelling en zijn infrastructuur. In 2010 beginnen dan ook de eerste werken van een grootschalig renovatieproces van het museum en de hele site. De voltooiing van het nieuwe museum is voorzien voor 2014 en van het hele masterplan in 2020.

Dit boek beschrijft het leven van en in het museum vooral tijdens de 20ste eeuw. Het is geschreven vanuit historisch perspectief op basis van analyse van archieven, publicaties, interviews en collecties. Meer recente ontwikkelingen, de vernieuwingen van de voorbije tien jaar en het hele renovatieproces, zullen meer in detail beschreven worden in een volgende publicatie. (*Africamuseum Terouren*)

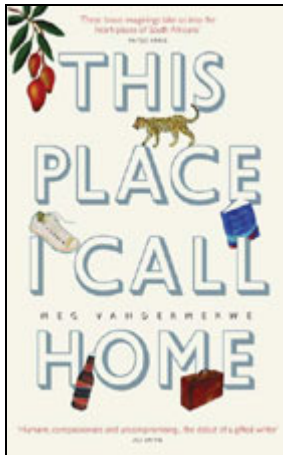


**Phillips, Tom (2010), African Gold Weights. Miniature Bronzes from Ghana, 220p., hardback, € 37,-**

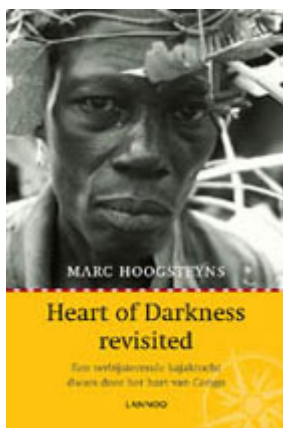
Over 600 years ago the Akan started to make brass weights for weighing gold dust, the currency of their region in Ghana and the Ivory Coast. Eventually they produced the most complete three dimensional inventory of any culture in history. Virtually every animal, bird, fish or object known to them became the subject of a miniature sculpture. Human figures are represented in the activities of everyday life and sacred or courtly rituals, together with pioneer casts from nature and a wealth of abstract and ornamental designs. The artist Tom Phillips has, in the last thirty years, built up the world's most comprehensive collection of these lively and imaginative artefacts and here presents a selection of more than 500 chosen for their artistry and interest, accompanied by a full descriptive text about their history, styles and modes of manufacture. (*Thames & Hudson*)

**Vandermerwe, Meg (South Africa), 2010, This Place I Call Home (stories), 148p., paperback, € 19,75**

Ten stories. Ten voices. Ten diverse perspectives of what home has meant to South Africans that country's challenging history. In this thought provoking collection we are drawn into the lives of others. From an old widower who seems content on the outside but feels that his world is unravelling in the new South Africa, to an immigrant who has fled racial persecution in 1930s Europe and now finds himself on a barren sheep farm in the Karoo, to a Polokwane teacher confronted with the moral dilemma of xenophobic sentiments in her township, *This Place I Call Home*, leaves the reader deeply aware of local realities. Even though these powerful stories are often characterised by hardship and personal loss, one cannot help but emerge inspired by the tenacity of the human spirit and the resilience of South Africa's



people. (*Modjaji Books*)

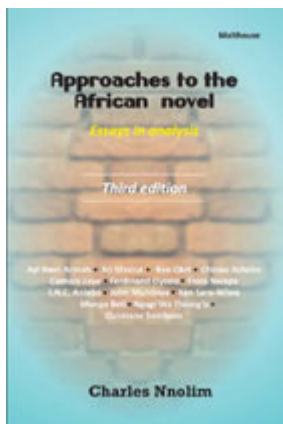


**Hoogsteyns, Marc (2010), Heart of Darkness revisited. Een verbijsterende kajaktocht dwars door het hart van Congo**, 208p.,

paperback, € 19,95

Met zijn kajak voer Marc Hoogsteyns de kronkelende Lukenierivier af, van Lodja naar Kinshasa, dwars door het diepe binnenland van Congo. Een hachelijke tocht van meer dan 1500 kilometer... Zijn reis bracht hem op plaatsen waar nog kannibalen leven, al meer dan dertig jaar geen blanke meer is geweest en waar al heel lang geen moeite wordt gedaan om de bevolking - op welke manier dan ook - te helpen. Een meeslepend verhaal over een van de minst toegankelijke en meest vergeten streken van Congo.

Ruim honderd jaar na het verschijnen van Conrad's klassieker Heart of Darkness gaat Marc Hoogsteyns na of de situatie in Congo enigszins veranderd is. Ondanks alles is er volgens de auteur nog altijd licht blijven schijnen in dit 'Hart der Duisternis'. (*Lannoo*)



**Nnolim, Charles E. (2010), Approaches to the African Novel. Essays in Analysis (3<sup>rd</sup> edition)**, 224p., paperback, € 24,50

This Third Edition of Approaches to the African Novel is a child of necessity. Because of the unfortunate death of the publisher of Saros International who issued the First Edition and high demand this third, enlarged edition has become imperative. Three new essays (all previously published) are added, two expectedly on Achebe (the father of the African novel) and one on Mongg Beti's Mission to Kala which was partially anthologised in Contemporary Literary Criticism (Volume 27, 1984). Achebe's Things Fall Apart as an Igbo national epic has evoked a spate of reactions from critics of African literature especially the troika Chinweizu et al. in Toward the Decolonization of African Literature. It was also anthologised in Modern Black Literature edited by S. Okechukwu Menu (1971). The essay on Arrow of God whose structure and meaning has been largely avoided by other critics is included here for further airing. For gender balance, as the previous volume contained no essays on women writers, an essay on Flora Nwapa has been added. Since the novels discussed in this volume exclusively are on the African literature south of the Sahara, the last essay on Peter Abrahams comes in to round out this collection of essays with a study of a south African writer, for geographical balance. (*Malthouse Press*)

**Neyt, François (2010), Fleuve Congo. Arts d'Afrique centrale. Correspondances et mutations des formes**, 400p., hardback, 400

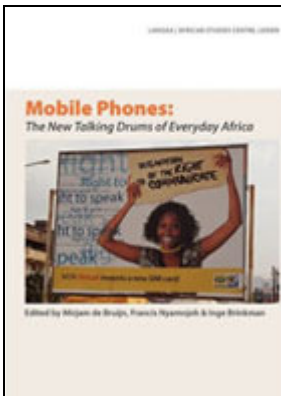


illustrations en couleur, € 60,-

Cet ouvrage met en lumière les interrelations qui unissent la production artistique des groupes humains de l'Afrique centrale. Les correspondances et les mutations des formes présentées mettent en évidence les sources d'inspiration de ces populations s'exprimant dans une langue bantoue. Ces sculptures traduisent à leur manière la présence d'une civilisation unique de la côte atlantique aux abords du lac Tanganyika à l'est. Celle-ci couvre le bassin du fleuve Congo et celui d'Ogooué au Gabon. De nombreuses cartes géographiques ponctuent le passé culturel de ces peuples, leurs migrations et la localisation des sculptures choisies.

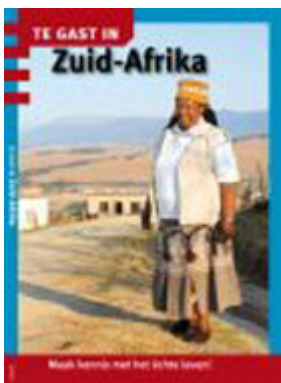
Les trois thèmes retenus se présentent comme un chemin initiatique soulignant l'émergence et le développement de ces signes culturels étonnants et reconnus mondialement :

- Le visage en forme de coeur, présent dans des masques et des effigies de la forêt équatoriale, des Kwele aux Lega.
- Les reliquaires et les figures d'ancêtres, traversant les deux biotopes forêt/savane, des Mbede, Fang, Tsogho, Kota, Ngbaka, Teke, Kongo, Songye, Kusu, Hamba, Boyo-Bembe et Tabwa.
- La représentation féminine, vénérée dans les royaumes de la savane : masques Punu, maternités Kongo (*Mercatorfonds*)



De Bruijn, M.E., F. Nyamnjoh and I. Brinkman (2009), **Mobile phones: the new talking drums of everyday Africa**, 173p., paperback, zwart-wit foto's, € 21,-

'We cannot imagine life now without a mobile phone' is a frequent comment when Africans are asked about mobile phones. They have become part and parcel of the communication landscape in many urban and rural areas of Africa and the growth of mobile telephony is amazing: from 1 in 50 people being users in 2000 to 1 in 3 in 2008. Such growth is impressive but it does not even begin to tell us about the many ways in which mobile phones are being appropriated by Africans and how they are transforming or are being transformed by society in Africa. This volume ventures into such appropriation and mutual shaping. Rich in theoretical innovation and empirical substantiation, it brings together reflections on developments around the mobile phone by scholars of six African countries (Burkina Faso, Cameroon, Ghana, Mali, Sudan and Tanzania) who explore the economic, social and cultural contexts in which the mobile phone is being adopted, adapted and harnessed by mobile Africa. (*Langaa/African Studies Centre*)



**NIEUW BIJ BLACK LABEL**

Vermaas, Peter (red.), 2009, **TE GAST IN Zuid-Afrika**, 80p., pocket, kleurenfoto's, € 8,95

Zuid-Afrika biedt als vakantieland oneindig veel mogelijkheden en altijd weer nieuwe landschappen en ervaringen. Het zien van de big five in een van de wildparken staat bovenaan ieders lijstje. Maar er is zoveel meer te beleven. In de geheel vernieuwde TE GAST IN Zuid-Afrika laat een zestal deskundige auteurs de lezer kennismaken met een verrassende, onbekende kant van Zuid-Afrika. Peter Vermaas, de samensteller van deze uitgave, treedt in de Oost-Kaap in de voetsporen van Nelson Mandela. Wie het geboortedorp ziet, begrijpt waarom Mandela zo'n bescheiden man is gebleven. Behalve een paar eenvoudige hutten zijn er slechts koeien, mensen en grassprietten. In het nabijgelegen Qunu, waar Mandela zijn jeugd doorbracht, lijken de levensomstandigheden bijna een eeuw later weinig veranderd. (*Informatie Verre Reizen*)

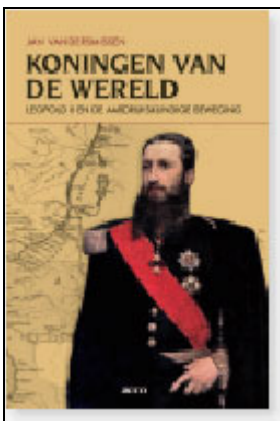


**Milikowski, Floor & Evelien Hoekstra (2009), De droom van Zuid-Afrika. Achter de schermen bij het WK 2010**, 191p., paperback, € 17,90

In de zomer van 2010 zijn alle ogen vier weken lang gericht op Zuid-Afrika. Dan is het land gastheer van het WK Voetbal. Het zal de eerste keer zijn dat het miljardencircus van de FIFA neerstrijkt op het Afrikaanse continent, en dat schept hoge verwachtingen maar roept ook twijfels op.

In Zuid-Afrika op weg naar het Wereldkampioenschap Voetbal 2010 gaan journalisten Floor Milikowski en Evelien Hoekstra op onderzoek uit. Ze reisden langs peperdure stadions, luxe vliegvelden en steenrijke bobo's, maar bezochten ook afgelegen dorpen, kleine ondernemers in Soweto en vergeten voetbalveldjes. Op zoek naar het verhaal achter de schermen van een miljardenevenement in Afrika.

Als lezer word je meegezogen in een verhaal over het WK Voetbal als bron van hoop en vooruitgang, maar ook over criminaliteit, hiv/aids, corruptie, torenhoge schulden en de nasleep van de apartheid. (*Carrera*)



**NIEUW BIJ BLACK LABEL**

**Vandersmissen, Jan (2009), Koningen van de wereld. Leopold II en de aardrijkskundige beweging**, 496p., paperback, € 38,50

Honderd jaar na zijn dood blijft Leopold II een controversiële figuur. Dit boek bestudeert zijn persoonlijkheid vanuit een ongewone invalshoek, namelijk die van de geografie en de Belgische expansie.

De tweede helft van de 19de eeuw is het tijdperk van grote ontdekkingen. Achter die avontuurlijke ondernemingen schuilen complexe economische belangen en drijfveren. Zoals in de rest van Europa ontstaan in België geografische verenigingen die van de aardrijkskunde een imperiale wetenschap maken. Aan de hand van uniek bronnenmateriaal beschrijft dit werk hoe de 'aardrijkskundige beweging' in de greep komt van het koloniale thema en een propaganda-instrument wordt voor de onderneming van Leopold II in Afrika.

Zo ontstaat een totaal nieuw beeld van de jonge Leopold. Zijn koloniale doctrine wordt volledig ontrafeld. Men volgt Leopold tijdens expansionistische toespraken in de Senaat en op reis door Egypte en het Verre Oosten. Via een analyse van Leopolds studeerwerk en van zijn indrukwekkend geografisch documentatienetwerk komen nieuwe verbanden aan het licht die inzicht geven in de mobilisatie van krachten die uiteindelijk heeft geleid tot de oprichting van de Onafhankelijke Congostaat.

Koningen van de wereld is een boek over een ongebreideld geloof in de eigen mogelijkheden en een onvoorwaardelijk vertrouwen in de vooruitgang op een cruciaal moment in de geschiedenis. (*Acco*)

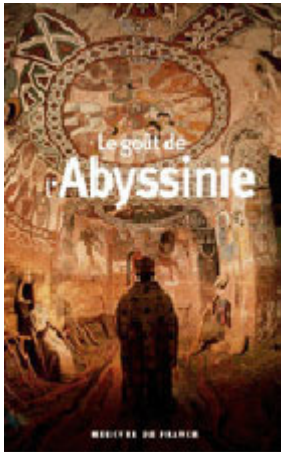


**NIEUW BIJ BLACK LABEL**

**Dia, Fadel (Sénégal), 2009, La Raparille (roman)**, 189p., relié, € 20,80

Dans le Saint-Louis du Sénégal du XIXe siècle, « raparille » du portugais « rapariga » (adolescente), désigne « une petite esclave ». La Raparille est un roman historique habilement mis en scène à travers des conversations qui se déroulent entre Toinette, une vieille signare, et Alphée, son notaire. La ville de Saint-Louis est alors au zénith de l'histoire coloniale. Les colons se sont appariés avec des femmes indigènes – noires puis métisses.

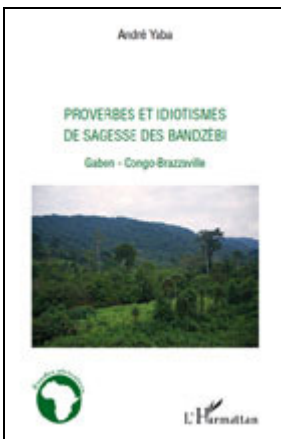
Le notaire débat avec Toinette, veuve de maris successifs et en possession d'un confortable héritage, de sa volonté de léguer ses biens à Cathy, une « raparille » ramenées des zones de combat du Haut-Fleuve par les militaires qui l'ont remise à la vieille signare. Le récit de Toinette fait revivre, à travers sa propre histoire, la société saint-louisienne de l'époque, monde que l'auteur nous restitue avec justesse. (*Présence Africaine*)



**NOUVEAU CHEZ BLACK LABEL**

Savin, Tristan (2009), **Le goût de l'Abyssinie**, 129p., livre de poche, € 6,50  
 Zeus descendait de son Olympe pour y festoyer ; Lucy s'y dressa sur ses jambes, il y a plus de trois millions d'années ; le café y est né ; la reine de Saba y aurait édifié sa capitale ; ses déserts et hauts plateaux ont servi de décor aux aventures d'explorateurs et de trafiquants – parmi lesquels un certain Arthur Rimbaud. À l'instar de Zanzibar, son nom est synonyme de mythe : Abyssinie. Aujourd'hui rebaptisée Éthiopie, 70 millions d'habitants y vivent selon un mode de vie ancestral. Ses paysages servent d'écrin aux trésors hérités de trois mille ans de civilisation : stèles monolithiques de l'antique Axoum, églises médiévales creusées dans la pierre de Lalibela, palais de l'ancienne capitale, Gondar, ville fortifiée de Harar...

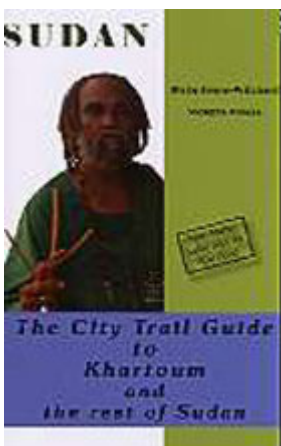
Entre mer Rouge et Nil Bleu, le berceau de l'humanité invite à un pèlerinage littéraire, sur les traces de Hérodote, Gérard de Nerval, Victor Segalen, Pierre Loti, Albert Londres, Romain Gary, Joseph Kessel, Dino Buzzati, André Malraux, Michel Leiris, Jean-Christophe Rufin, Hugo Pratt et bien d'autres... (*Mercur de France*)



**NOUVEAU CHEZ BLACK LABEL**

Yaba, André (2009), **Proverbes et idiotismes de sagesse de Bandzèbi. Gabon-Congo-Brazzaville**, 238p., relié, € 31,90

Cet ouvrage met à la disposition de la jeune génération une parcelle de savoir et de sagesse des Bandzèbi. Cette partie de la population africaine parle indzèbi, une langue bantoue transfrontalière à cheval sur le Gabon et le sud-ouest du Congo-Brazzaville. La connaissance et la pratique des lois qui régissent la société humaine à travers les maximes constituent surtout une incitation à la préservation de ce précieux patrimoine immatériel. (*l'Harmattan*)



Evans-Pritchard, Blake & Violetta Polese (2008), **Sudan: The City Trail Guide to Khartoum and the rest of Sudan**, 281p., paperback, maps, tables, colour photographs, short Sudanese Arabic grammar, € 16,50

Whether you are visiting Sudan on holiday or planning to live and work in the country, this guidebook provides everything you could possibly need to get the most out of your stay there. It is packed with invaluable tips on where to eat and drink, what to see and do and how to adjust to Islamic customs. It also comes with a comprehensive set of street maps and a fully revised section on learning Sudanese Arabic, complete with freely-downloadable audio files.

This guidebook is an indispensable resource for anyone who plans to visit Khartoum and really wants to understand the fascinating country and its people. The guidebook contains up-to-date information on everything you need to know about the city: the best and cheapest places to eat, where to find a bed for the night, what to see and do, and much more besides. It even contains a detailed section about living and working in Khartoum - including how to find a job in the city, how to deal with local business customs, locating the best school to send your kids to, and help with learning the local lingo.

We realise that people visiting Sudan are not just going to want to stay put in the capital city, though. For this reason, we have included a whole section on exploring the rest of the country, with tips for the more adventurous travellers on how to get around in the less accessible regions, such as Darfur and South Sudan. (*The City*)

Trail)

Dit zijn de nieuwste boeken in onze stock, maar u kunt ook altijd een thematische of landencatalogus aanvragen door een mailtje te sturen naar: [info@blacklabel.be](mailto:info@blacklabel.be).

U ontvangt dan viermaal per jaar onze catalogus en we houden u op de hoogte van nieuwe boeken op uw vak- of interessegebied.

Foto's en beschrijvingen van al onze boeken vindt u op onze website: [www.blacklabel.be](http://www.blacklabel.be).

Bestellen kan via de website of door ons te bellen, te schrijven of te mailen:

**Black Label**, Welvaartstraat 61, 2530 Boechout, België

Tel: 03/2360212 – gsm: 0495/677553

Vanuit NL: 0032 3 2360212 of gsm 0032 495 677553

[info@blacklabel.be](mailto:info@blacklabel.be) / [www.blacklabel.be](http://www.blacklabel.be)

**Bestelcondities/voorwaarden:**

- 10% korting voor studenten, leraren, bibliotheken en documentatiecentra!
- 10% korting bij bestelling van 5 of meer boeken!
- 10% levenslange vaste-klantenkorting na bestelling van 10 verschillende titels!
- Pas betaling na ontvangst van de boeken (voor NL en B); Leveringstermijn: ca. 2 weken voor boeken uit de catalogus of van de website!
- Verzendkosten: € 2,- per boek, tot een maximum van € 10,- voor 5 of meer boeken!
- Gratis thuisbezorging in Antwerpen!



Leden van **Karavaan Vlaanderen** ([www.karavaan.be](http://www.karavaan.be)) en reizigers van **Untamed Wildlife Safaris** ([www.untamedwildlife.com](http://www.untamedwildlife.com)) krijgen 10% korting op de boeken!

Membres de **Karavaan Vlaanderen** ([www.karavaan.be](http://www.karavaan.be)) et voyageurs de **Untamed Wildlife Safaris** ([www.untamedwildlife.com](http://www.untamedwildlife.com)) profitent d'une remise de 10% sur les livres!